



Seminario di Direzione D'Orchestra

15 - 16 MARZO 2025

DOCENTE

FABRIZIO DORSI

Con l'ensemble Quod Libet

Scuola Di Musica "G. Bottino"

Piazza Don Dolermo, 24, 15011, Acqui Terme (AL)

info: 391 133 9293 (whatsapp)

info@scuoladimusicabottino.it | scuoladimusicabottino.it

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEL CORSO:

Il corso prevede il **un unico incontro in presenza, nel weekend del 15 - 16 MARZO 2025**, così suddiviso:

Sabato 15 Marzo:

- ore 10:00 - 13:00 esercizi di tecnica gestuale, dibattito su questioni poste dagli allievi
- ore 13:00 - 14:30 pausa pranzo
- ore 14:30 - 19:00 lezione con trascrizioni per pianoforte a quattro mani

Domenica 16 Marzo:

- ore 9:00 - 13:30 lezione con ensemble d'archi di 9 elementi (3.3.1.1.1.)

REPERTORIO DUO PIANISTICO AFFRONTATO DURANTE IL SEMINARIO:

BEETHOVEN	<i>Sinfonia in do maggiore n. 1</i> <i>Prometeo, ouverture</i> <i>Coriolano, ouverture</i>
MENDELSSOHN	<i>Die Hebriden (La Grotta di Fingal)</i>
ROSSINI	<i>Il barbiere di Siviglia</i> <i>L'Italiana in Algeri</i> <i>Tancredi - Sinfonie</i>

REPERTORIO ENSEMBLE D'ARCHI AFFRONTATO DURANTE IL SEMINARIO:

J. BELICZAY	<i>Serenata in re minore op. 36</i>
P.I. ČAJKOVSKIJ	<i>Serenata in do maggiore</i>
M. MARZI	<i>Evanescenze (omaggio a Ennio Morricone)</i>
L. MOZART	<i>Schlittenfahrt</i>
W.A. MOZART	<i>Divertimento in fa maggiore KV 138 (Bärenreiter)</i>
J. STRAUSS	<i>Neue Pizzicato-Polka op. 449</i>
E. VILLANI-CÔRTEZ	<i>Cinco miniaturas brasileiras</i>
A. VIVALDI	<i>Concerto in la maggiore F. XI n.4</i>

N.B. Altri pezzi sono possibili previo accordo con il M° Dorsi.

Il manuale adottato sarà ***Elementi di direzione d'orchestra*** di F.Dorsi, Volonté &Co. editore.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Per iscriversi al corso è necessario pagare entro il giorno **DOMENICA 2 MARZO** un acconto di iscrizione pari a €60 (comprendente tassa di iscrizione alla associazione e diritti di segreteria) tramite bonifico bancario o PayPal (carta debito/credito). Si fa presente che i 60€ non saranno in alcun modo rimborsabili.

Inoltre, è necessario **compilare la scheda di iscrizione tramite il seguente modulo online:**



<https://forms.gle/64HtMsss75ra8PuX6>

Una volta terminata la compilazione si riceverà via mail la scheda già compilata nelle sue parti, è **sufficiente stamparla, firmarla con firma autografa¹ in ogni sua parte e farla pervenire per posta prioritaria o per PEC entro e non oltre DOMENICA 2 MARZO**, con allegata ricevuta del pagamento di €60 (**non rimborsabili in nessun caso²**, per iscrizione all'associazione e diritti di segreteria).

È possibile anche, per chi ne possedesse una, firmare la scheda iscrizione con una firma digitale (**Firma Elettronica qualificata FEQ**).

In alternativa è possibile inviare copia stampata, firmata e scansionata, unitamente a copia CI e CF, via mail ordinaria (visionare pagina seguente per i contatti); sarà poi necessario presentare durante il primo incontro in presenza l'originale del modulo di iscrizione in segreteria.

Trovate tutti i contatti nella pagina successiva

Il saldo totale del corso andrà effettuato entro il giorno **SABATO 15 MARZO 2025**, con le stesse modalità di pagamento dell'acconto.

Costo:

- Effettivo: 280€
- Uditore: 100€

Gli incontri si terranno presso Scuola di musica "Gianfranco Bottino" piazza Don Dolermo, 24 – 15011 Acqui Terme (AL).

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE AL CORSO

È possibile partecipare al seminario in due modalità: **allievo effettivo o uditore**.

La modalità **allievo effettivo** garantisce **partecipazione all'intero seminario** compreso di esercitazioni con trascrizioni, direzione dell'orchestra e dibattiti sui temi proposti durante il corso

Per quel che riguarda la modalità **uditore**, questa dà accesso esclusivamente ai due giorni di seminario con possibilità di **presenziare alle lezioni ma non dà in nessun modo diritto alla partecipazione pratica** con duo pianistico e/o orchestra d'archi. Tutti i costi sono elencati nella apposita pagina di iscrizione.

¹ *si fa presente che per "firma autografa" ci si riferisce all'apposizione della propria firma con penna su carta stampata. **NON** verranno per tanto accettati moduli firmati tramite l'uso di strumenti elettronici come penna su tablet.

² Si fa presente che i 60€ non sono rimborsabili in nessun caso e comprendono quota di iscrizione alla associazione e diritti di segreteria

Scuola di Musica “Gianfranco Bottino” Corale Città di Acqui Terme

Nata nel 1989 con 35 allievi, oggi ne conta più di 100 suddivisi nelle varie sezioni di batteria e percussioni, basso, canto, chitarra classica e jazz, pianoforte, violino, violoncello, fisarmonica, informatica musicale, musica d'insieme classica e moderna, solfeggio e didattica musicale.

La scuola organizza durante l'anno scolastico numerose manifestazioni:

- concerti
- saggi
- musical
- rappresentazioni di operine musicali per bambini
- corsi di musicoterapia
- musica d'insieme classica
- musica d'insieme moderna

I corsi durano da ottobre a maggio con saggi ed esami a fine corso.

Dal 2010 ha stipulato un patto di intesa in rete con il Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria.

Da novembre 2016 è sede d'esame ABRSM.

Fabrizio Dorsi, direttore d'orchestra, è diplomato in Composizione, Direzione d'orchestra, Musica corale e Direzione di coro al Conservatorio di Milano e laureato in Lettere presso l'Università Cattolica della stessa città. Si è perfezionato in Italia con Vladimir Delman, Franco Ferrara e Piero Bellugi, a Vienna con Karl Österreicher e Julius Kalmar. Nel 1989 ha partecipato come allievo effettivo al Seminario di Direzione d'orchestra tenuto da Leonard Bernstein all'Accademia di S. Cecilia a Roma. Dopo l'esordio nella stagione lirica 1983-84 del Teatro Comunale di Bologna (quale selezionato fra i partecipanti all'iniziativa “Teatro Studio”), ha svolto attività direttoriale in Italia e all'estero, è stato invitato da alcuni dei più prestigiosi festival italiani (Rossini Opera Festival, MiTo – Settembre Musica, Festival Verdi Parma), e ha inciso CD e DVD per Amadeus, Bongiovanni e La Bottega Discantica. Dal 2007 al 2013 è stato direttore del Conservatorio di Piacenza; attualmente è titolare di “Esercitazioni orchestrali” e incaricato di “Direzione d'orchestra” presso il Conservatorio di Milano